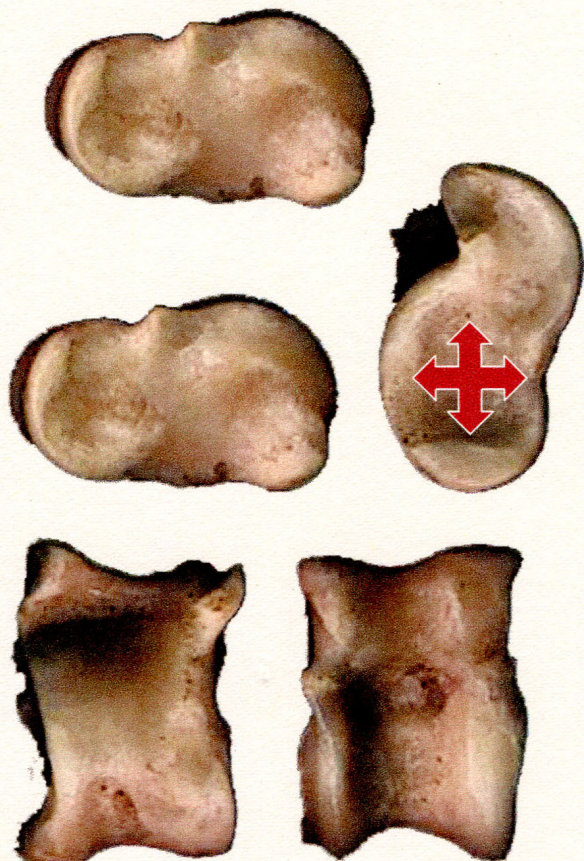


las peiròtas - les osselets

C'est un jeu d'adresse datant de l'antiquité que l'on joue par terre, soit en tailleur, soit une jambe pliée l'autre jambe tendue.



Principe fondamental : on ne peut toucher les osselets blancs que lorsque l'osselet rouge se trouve en l'air et l'osselet rouge ne doit jamais tomber par terre. On réalise diverses figures dans un ordre prescrit. La personne en train de jouer continue de réaliser les figures tant qu'elle réussit. Dès qu'une figure échoue, les osselets passent au suivant/e.

Début de partie : La retournette : celui qui commence le jeu sera celui qui aura, après les avoir lancés en l'air, rattrapé le plus grand nombre d'osselets sur le dos, avec ou sans le rouge, seul le nombre.

Exemples de figures :

- **Base:** la personne lance les 5 osselets en l'air et doit les rattraper sur le dos de la main. Ceci fait, elle recommence et doit les rattraper dans la paume. Le rouge ne doit pas tomber par terre.
- **Les uns:** La personne jette (comme des dés) les 5 osselets blancs par terre. Elle prend le rouge, le lance et prend au sol un osselet avant de rattraper le rouge au vol (mais si on rate, ce n'est pas grave, il suffit de rattraper l'osselet rouge pour recommencer). L'osselet pris au sol est mis de côté. On refait de même avec les 3 osselets suivants.
- **Les deux, les trois, les quatre :** Même chose que ci-dessus, mais les osselets sont repris deux par deux. Ensuite par trois et un et enfin les quatre ensemble. Astuce : on peut, avant de les saisir, regrouper les osselets blancs pendant que l'osselet rouge est en l'air.
- **Les deux, les trois, les quatre sans bouger :** la même chose que ci dessus mais sans avoir le droit de déplacer et regrouper les osselets blancs par terre.
- **Le pont :** on lance les osselets au sol. La personne forme un pont avec l'index et le pouce posés sur le sol. Elle lance le rouge et avant qu'il ne retombe, elle doit faire passer un osselet sous le pont et rattraper le rouge. Et ainsi jusqu'au 5^{ème} osselet. La même figure est réalisée avec les osselets qui sont repris deux par deux puis trois et 1 puis les quatre.

